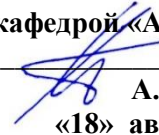


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
кафедрой «Архитектура»


А.В. Ходжиков
«18» августа 2020 г.

СИЛЛАБУС
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРЫ
ARC230

(Код и наименование дисциплины)

3 кредита

Семестр: осень, 2020-2021 уч.год

(осень/весна), учебный год

Алматы 2020

Институт архитектуры и строительства им. Т.К. Басенова
Кафедра «Архитектура»

1. Информация о преподавателе:

Самойлов Константин Иванович, профессор
(ФИО преподавателя, должность)

Формат обучения - 100% онлайн

Доступ: [Microsoft Teams](#)

офис: каб. 409 ИМС, тел.: 292 57 03

(кабинет) Офис-часы: четверг 09:00-14:00 – пятница 09:00-14:00.

+7-701-357-68-93

e-mail: samconiv@mail.ru

Требование к курсу:

- Наличие компьютера типа десктоп или лаптоп, одновременное использование других гаджетов приветствуется, но не обязательно.
- Наличие интернет-канала со скоростью не менее 0,5 Мбит/сек.
- Персональный аккаунт с фото лица на аватарке и корпоративной почтой на платформе Microsoft 365.
- Посещение занятий обязательно согласно расписанию.

2. Описание курса:

2.1 Курс предназначен для магистрантов ОП «7М07302 – «Архитектура и градостроительство».

В рамках курса магистрант **освоит** практическое использование методов многотемного анализа с позиций конкретной тематики собственного научного исследования, а также поймет специфику различных аспектов теории архитектуры как изолированно, так и во взаимодействии с целью понимания целостной картины историко-культурного формообразования и обусловленности.

Будут представлены основные знания и навыки в области теории архитектуры. В ходе курса на примере различных положений теории архитектуры изучаются и практически отрабатываются методы творческого анализа. Каждое исследовательское задание включает в себя сбор материалов и их интерпретация в архитектурном решении как объекта в целом, так и отдельных его разделов, и деталей, которые в конечном итоге будут дополнять общее решение. Предполагается, что материалы, разработанные в ходе данного курса, лягут в диссертационного исследования.

2.2 Заключительным этапом курса является курсовая работа в виде совокупности рефератов по каждой их пройденных тем.

После завершения курса магистрант **должен** продемонстрировать способность владеть: научно-образным анализом; функциональным анализом; средовым анализом; методами текстовой интерпретации; фактологически обоснованной подачей концепции.

2.3 Магистрант должен уметь:

- организовать процесс политематического анализа;
- осуществлять поиск необходимой информации;
- использовать на практике методы творческого анализа;
- разрабатывать на основе результатов анализа решения и рекомендации к исследованию;

По окончании курса магистрант **должен знать:**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

- способы интерпретации различных материалов в творческую концепцию;
- способы изложения собственного анализа в виде докладов и статей;

3. **Календарно-тематический план:**

Неделя	Тема лекции	Тема практической работы	Ссылка на литературу	Задание	Срок сдачи
1	Введение (история теоретических воззрений на архитектуру)	Рассмотреть развитие взглядов на архитектуру и трансформацию основных концепций	[1, 2, 3, 4] [1, 2]	Практическая работа (обзорный реферат по теме)	1-неделя
2	Примат функции в архитектуре	Рассмотреть процесс формообразования с позиций функционирования сооружения	[4, 5] [3]	Практическая работа (обзорный реферат по теме)	2-неделя
3	Взаимодействие функции и формы в архитектуре	Рассмотреть взаимовлияние функциональных потребностей и адекватного отражения их в соответствующей форме	[5, 6, 7, 8] [11]	Практическая работа (обзорный реферат по теме)	3-неделя
4	Взаимодействие формы, материалов и конструкций в архитектуре	Проанализировать взаимообусловленность формообразования в зависимости от имеющихся строительных материалов и возможностей формирования соответствующих конструкций	[22] [14, 15, 16, 17, 18, 19, 20]	Практическая работа (обзорный реферат по теме)	4-неделя
5	Системы пропорционирования формы в архитектуре	Рассмотреть истоки возникновения пропорциональных систем в архитектуре и развитие соответствующих предпочтений	[13, 20] [7]	Практическая работа (обзорный реферат по теме)	5-неделя
6	Синтез искусств в архитектуре	Рассмотреть взаимодействие различных искусств в формировании архитектурного пространства и особенности самого синтетического по сути произведения	[15] [3, 4, 5]	Практическая работа (обзорный реферат по теме)	6-неделя
7	Стиль в архитектуре	Рассмотреть генезис и эволюцию понятие стиля в архитектуре	[14, 19] [3, 4, 9, 13, 21]	Практическая работа (обзорный реферат по теме)	7-неделя
8	Первая промежуточная аттестация Подготовить материал для демонстрации основных положений статьи в журнал			Опубликованная 1 статья в разрезе выполняемой магистерской	8 неделя

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

				диссертации в журнале, индексируемом РИНЦ	
9	Специфика визуально-тактильного восприятия архитектуры	Рассмотреть особенности восприятия архитектуры с точки зрения визуальных, тактильных и мировоззренческих особенностей человека	[16, 17] [8]	Практическая работа (обзорный реферат по теме)	9-неделя
10	Сценарий восприятия архитектуры	Рассмотреть особенности формирования адекватного функции сценария восприятия архитектуры в различных ситуациях	[9, 16, 17] [8]	Практическая работа(обзорный реферат по теме)	10-неделя
11	Пространственный и временной масштаб в архитектуре	Рассмотреть специфику архитектурного масштаба с точки зрения пространственной и временной его составляющей, проанализировать соответствующие приемы формирования масштабности	[6, 7] [1, 3, 10]	Практическая работа (обзорный реферат по теме)	11-неделя
12	Композиция в архитектуре	Изучить особенности основных приемов формирования архитектурной композиции в зависимости от функциональных задач и пространственных особенностей местности	[8, 11, 12] [9, 10, 11, 12, 13]	Практическая работа (обзорный реферат по теме)	12-неделя
13	Национальное и интернациональное в архитектуре	Изучить особенности взаимоотношений национальных и интернациональных приемов формообразования, особенности их историко-культурной оценки	[8, 10, 18, 19, 23] [3, 4, 6, 9]	Практическая работа (обзорный реферат по теме)	13-неделя
14	Региональная обусловленность архитектуры	Изучить особенности форм, соответствующих комплексу региональных факторов (материало-конструкционных, мировоззренческих)	[19, 21, 23] [2, 4, 9, 10, 11]	Практическая работа (обзорный реферат по теме)	14-неделя
15	Вторая финальная аттестация			Опубликованные 2	15 неделя
	Подготовить материал для демонстрации основных положений двух статей в журнал			(1+1) статьи в разрезе выполняемой магистерской	

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

		диссертации в журнале, индексируемом РИНЦ	
	Экзамен	Билеты	По расписанию

4. **Литература:**

Базовая литература	Дополнительная литература
<ol style="list-style-type: none"> 1. Витрувий М.П.. Десять книг об архитектуре. - Москва: Архитектура-С 2006. – 328 с. 2. Палладио А. Четыре книги об архитектуре / Пер. Жолтовский И.В., Ред. Габричевский А.Г. - Москва: Архитектура-С, 2014 г. - 352 с. 3. Шуази О. История архитектуры (Histoire de l'architecture). 5-е издание. - Издательство В. Шевчук, 2009. - 1304 с. 4. Глазычев В.Л. Архитектура. Энциклопедия. Москва: АСТ. Астрель, 2002. - 668 с. 5. Иконников А.В. Функция, форма, образ в архитектуре. - Москва: Стройиздат, 1986. - 288 с. 6. Иконников А.В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. - Москва: URSS, 2006. - 352 с. 7. Раппапорт, А.Г., Сомов, Г.Ю. Форма в архитектуре: Проблемы теории и методологии. - Москва: Стройиздат, 1990. - 344 с. 8. Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. - Москва: Искусство, 1985. - 176 с. 9. Иконников А.В. Искусство, среда, время. Эстетическая организация городской среды. - Москва: Советский художник, 1985. - 336 с. 10. Иконников А.В. Зарубежная архитектура. От «новой архитектуры» до постмодернизма. - Москва: Стройиздат, 1982. - 256 с. 11. Иконников А.В., Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции: Учебное пособие. - Москва: Искусство, 1971. - 224 с. 12. Иконников А.В. Архитектура города: Эстетические проблемы композиции. - Москва: Стройиздат, 1972. - 224 с. 13. Петрович Д. Теоретика пропорции: Пер. с сербско-хорват. М. Д. Сарониной под ред. Ю. Л. Сокоцько. - Москва: Стройиздат, 1979. - 192 с. 14. Каплун А.И. Стиль и архитектура. - Москва: Стройиздат, 1985. - 232 с. 15. Мурина Е.Б. Проблемы синтеза пространственных искусств. – Москва: Искусство, 1982. – 192 с. 16. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия. – Москва: Стройиздат, 1977. – 127 с. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Десять книг о зодчестве: В двух томах / Леон-Баттиста Альберти. - Москва: Издательство Всесоюзной академии архитектуры, МСМXXXV-МСМXXXVII. - (Классики теории архитектуры). - 816 с. 2. Беседы об архитектуре: [В 2-х томах] / Виолле ле Дюк ; Перевод с французского А. А. Сапожниковой; Под редакцией А. Г. Габричевского. - Москва: Изд. Всесоюзной академии архитектуры, 1937-1938. - 472 с. + 338 с. 3. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. В 2 томах. - Москва: Прогресс-Традиция, 2001. - Т. 1. - 656 с. 4. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. В 2 томах. - Москва: Прогресс-Традиция, 2002. - Т. 2. 672 с. 5. Иконников А.В. Эстетические ценности предметно-пространственной среды. - Москва: Стройиздат, 1990. - 336 с. 6. Иконников А.В. Архитектура и история. - Москва: Архитектура, 1993. - 248 с. 7. Гримм Г.Д. Пропорциональность в архитектуре. - Москва-Ленинград: Главная редакция строительной литературы, 1935. - 150 с. 8. Саймондс Д.О. Ландшафт и архитектура. -Москва: Стройиздат, 1965. - 196 с. 9. Воличенко, О. В., Омуралиев, Д.Д. Мейнстримы новейшей архитектуры – двадцать первый век. - Saarbrücken: PalmariumAcademicPublishing, 2013. – 449 с. 10. Воличенко, О.В. Творческие концепции новейшей архитектуры. - Бишкек: ИЦ «Текник», 2013. – 310 с. 11. Ильин, И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. - Москва: Интрада, 1996. – 252 с. 12. Шубенков, М.В. Структурные закономерности архитектурного формообразования. - Москва:

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

<p>17. Страутманис И. Информативно-эмоциональный потенциал архитектуры. – Москва: Стройиздат, 1978. – 120 с.</p> <p>18. Яралов Ю.С. Национальное и интернациональное в советской архитектуре. – Москва: Стройиздат, 1985. – 224 с.</p> <p>19. Дженкс, Ч. Язык архитектуры постмодернизма /пер. с англ. А.В.Рябушина, М.В.Уваровой; под ред. А.В.Рябушина, В.Л.Хайта. - Москва: Стройиздат, 1985. – 136 с.</p> <p>20. Кириллова Л.И. Масштабность в архитектуре. – Москва: Гос. изд-во лит-ры по строительству, архитектуре и строит. материалам, 1961. – 189 с.</p> <p>21. Фремптон, К. Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития / Пер. с англ. Е.А. Дубченко; Под ред. В.Л.Хайта. - Москва: Стройиздат, 1990. – 535 с.</p> <p>22. Айрапетов Д. Материал и архитектура. – Москва: Стройиздат, 1978. – 120 с.</p> <p>23. Самойлов К.И. Архитектура Казахстана XX века (развитие архитектурно-художественных форм). – Москва-Алматы: МАИ-дизайн, 2004. – 930 с.</p>	<p>Архитектура-С, 2006. – 320 с.</p> <p>13. Добрицына, И.А. От постмодернизма к нелинейной архитектуре. Архитектура в контексте современной философии и науки. - Москва: Прогресс-Традиция, 2004. – 416 с.</p> <p>14. Ясиевич, В. Бетон и железобетон в архитектуре. – Москва: Стройиздат, 1980. – 120 с.</p> <p>15. Мардер, А. Металл в архитектуре. – Москва: Стройиздат, 1980. – 120 с.</p> <p>16. Айрапетов, Д., Заварихин, С., Макотинский, М. Пластмассы в архитектуре. – Москва: Стройиздат, 1981. – 120 с.</p> <p>17. Гриценко, В.В., Динеева, Ю., Соловьев, С.П. Стекло в архитектуре. – Москва: Стройиздат, 1981. – 120 с.</p> <p>18. Викторова, Л., Викторов, А. Природный камень в архитектуре. – Москва: Стройиздат, 1983. – 120 с.</p> <p>19. Гинзбург, В. Керамика в архитектуре. – Москва: Стройиздат, 1983. – 120 с.</p> <p>20. Лисенко, Л. Дерево в архитектуре. – Москва: Стройиздат, 1984. – 120 с.</p> <p>21. Кузенбаев, Д.Ш., Садвакасова, Г.К., Самойлов, К.И. Архитектурные концепции проектных фирм (стилевой аспект) = Architectural concepts of designfirms (a style aspect) – Алматы: «Строительство и Архитектура», 2019. – 186 с.</p>
--	---

**Литература доступна в электронных ресурсах библиотеки
~ Литература доступна на учебном портале преподавателя.*

5. Рамка компетенций

Дескрипторы обучения	Компетенции				
	Естественно-научные и теоретико-мировозренческие	Социально-личностные и гражданские	Общеинженерные профессиональные	Межкультурно-коммуникативные	Специально-профессиональные
Знание и понимание					
Применение знаний и пониманий					
Выражение суждений и анализа действий					
Коммуникативные и креативные способности					
Самообучаемость и цифровые навыки					

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

6. График сдачи требуемых работ

№ п/п	Виды контроля	Макс балл недели	Недели															Итого макс баллов
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	Активность на лекционных обсуждениях																	
2	Выполнение заданий (СРСП)																	
4	Выполнение практических заданий																	
6	1-я промежуточная аттестация (Midterm)																	30
8	Самостоятельная работа студента (СРС)																	
9	2-я финальная аттестация (Endterm)																	30
	Итоговый экзамен*																	40
	Всего в сумме																	100

* Финальный экзамен: состоит из четырех заданий разного уровня сложности, три простых на 25 баллов и одно сложное на 15 баллов.

7. Оценочный рейтинг и возможные итоговые варианты оценок по критериям

Буквенная оценка	GPA	баллы	Критерий
A	4	95-100	Показывает самые высокие стандарты знаний, превышающие объем преподаваемого курса
A-	3,67	90-94	Соответствует самым высоким стандартам знаний
B+	3,33	85-89	Очень хорошо и соответствует высоким стандартам знаний
B	3	80-84	Хорошо и соответствует большинству высоких стандартов знаний
B-	2,67	75-79	Более, чем достаточные знания, приближающиеся к высоким стандартам
C+	2,33	70-74	Достаточные знания, соответствующие общим стандартам
C	2	65-69	Удовлетворяет и соответствует большинству общих стандартов знаний
C-	1,67	60-64	Удовлетворяет, но по некоторым знаниям не соответствует стандартам
D+	1,33	55-59	Минимально удовлетворяет, но по большому спектру знаний не соответствует стандартам
D	1	50-54	Минимально удовлетворительный проходной балл с сомнительным соответствием стандартам
FX	0,5	25-49	Временная оценка: Неудовлетворительные низкие показатели, требуется пересдача экзамена
F	0	0-49	Не пытался освоить дисциплину. Выставляется также при попытке магистранта получить оценку на экзамене обманом
I	0	0	Временная оценка: Магистрант, завершивший большую часть курса успешно, не завершивший итоговые контрольные мероприятия в силу уважительных обстоятельств
W	0	0	Магистрант добровольно снялся с дисциплины и ее не освоил до 6-ой учебной недели
AW	0	0	Магистрант снят с дисциплины преподавателем за систематические нарушения академического порядка и правил

8. Критерии оценивания

Каждая работа кроме тестов оценивается по 4 критериям:

- аккуратности точность (А)– 30% (как точно и аккуратно рассчитана работа)
- творческой креативности (Т)– 30% (как и каким образом представлена работа)
- полноты и зрелости (З)– 40% (как глубоко, логично и структурно решена работа)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

- оригинальность(О)– используется специальный коэффициент 1.0;0.5 или 0

Критерии	Отлично (0.9-1.0)	Хорошо (0.7-0.9)	Удовлетворительно (0.4-0.7)	Неудовл. (0-0.4)
Аккуратности точность	0,1	0,1	0,1	0,1
Творчество и креативность	0,2	0,2	0,1	0,1
Полнота и зрелость	0,4	0,4	0,3	0,1
Оригинальность	0,3		0,2	0,1

Общая оценка будет рассчитана по формуле:

$$\text{Оценка} = (A + T + З) \times O$$

Максимальная оценка знаний по видам заданий

Тесты и активность	3
Самостоятельная работа студента (СРС)	10
Практические занятия и бонус	6
1-я промежуточная аттестация (Midterm)	30 (с учетом тестов и активность, СРС, практические занятия)
2-я финальная аттестация (Endterm)	30 (с учетом тестов и активность, СРС, практические занятия)
Итоговый экзамен	40
Итого	100

8 Политика поздней сдачи работ:

Магистрант должен прийти

подготовленным к лекционным и практическим занятиям. Требуется своевременная защита и полное выполнение всех видов работ (практических, и самостоятельных).

Магистрант не должен опаздывать и пропускать занятия, быть пунктуальным и обязательным. Предусматривается уменьшение максимального балла на 10% за несвоевременную сдачу работ. Если Вы вынуждены пропустить промежуточную аттестацию по уважительным причинам, Вы должны предупредить преподавателя заранее до нее, чтобы была возможность сдать пройти рубежный контроль заранее. Пропуск экзамена по неуважительной причине лишает Вас права на его сдачу. При пропуске экзамена по уважительной причине оформляется специальное разрешение и назначается дата, время и место сдачи экзамена.

9 Политика посещения занятий:

Магистрант не должен опаздывать и пропускать занятия, быть пунктуальным и обязательным.

Магистрант должен прийти подготовленным к лекционным и практическим занятиям. Требуется своевременная сдача расчетов практических работ, полное выполнение всех видов работ (практических и самостоятельных).

10 Политика академического поведения и этики:

Будьте толерантны, уважайте чужое мнение. Возражения формулируйте в корректной форме. Плагиат и другие формы нечестной работы недопустимы. Недопустимы подкашивание и списывание во время экзаменов, сдача экзамена за другого студента. Магистрант, уличенный в фальсификации любой информации курса, получит итоговую оценку «F».

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Активность на лекционных и практических занятиях обязательна и является одной из составляющих Вашего итогового балла / оценки. Многие теоретические вопросы, подкрепляющие лекционный материал, будут представлены лишь на лекциях. Следовательно, пропуск занятия может повлиять на Вашу успеваемость и итоговую оценку. Каждые два опоздания и/или уходы до окончания занятия *по любым причинам* будут считаться как *одно пропущенное занятие*. Однако посещение занятий само по себе еще не означает увеличение баллов. Необходимо Ваше постоянное активное участие на занятиях. Обязательным требованием курса является подготовка к каждому занятию. Необходимо просматривать указанные разделы учебника и дополнительный материал не только при подготовке к практическим занятиям, но и перед посещением соответствующей лекции. Такая подготовка облегчит восприятие Вами нового материала и будет содействовать Вашему активному приобретению знаний в стенах университета.

В рамках обучения по дисциплине недопустимы любые коррупционные проявления в любой форме. Организатор таких действий (преподаватель, студенты или третьи лица по их поручению) несут полную ответственность за нарушение законов РК.

Помощь: За консультациями по выполнению самостоятельных работ, их сдачей и защитой, а также за дополнительной информацией по пройденному материалу и всеми другими возникающими вопросами по читаемому курсу обращайтесь к преподавателю в период его офис часов или через электронные средства связи круглосуточно.

При дистанционном обучении:

Обязательное дистанционное участие на учебных занятиях согласно расписанию, которая определяет готовность к занятию. В случае отсутствия на дистанционном занятии студент обязан в течение суток известить преподавателя и объяснить план самостоятельного изучения занятия

- Обязательное прочтение представленных материалов до дистанционного занятия
- Сдача заданий вовремя. Предусмотрены штрафы -10% за позднюю сдачу
- 20% неучастия в дистанционных классах – оценка «F (Fail)»
- плагиатизм и списывание при выполнении задания не допустимы
- обязательное использование электронных гаджетов на занятии, что приветствуется, но недопустимо использование на экзамене.
- В рамках обучения по дисциплине недопустимы любые коррупционные проявления в любой форме. Организатор таких действий (преподаватель, студенты или третьи лица по их поручению) несут полную ответственность за нарушение законов РК.

Утверждено на заседании кафедры «Архитектуры» протокол № 1 от «18» августа 2020 г.

Составитель:

профессор кафедры «Архитектура» Самойлов Константин Иванович
(должность) (Ф.И.О., подпись)



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Подписывая, я соглашаюсь с вышеуказанными критериями и правилами данного курса
«Теория архитектуры»

	ФИО студента	e-mail	Подпись	Дата
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				

Преподаватель(ФИО) Самойлов Константин Иванович